



« Amilcar Cabral » est une pièce documentaire sur la vaillante lutte du peuple de Guinée-Bissao contre le colonialisme portugais. Ecrite juste après l'assassinat de Cabral par les fascistes portugais et leurs fantoques, elle est un acte de solidarité envers le Parti Africain pour l'Indépendance de la Guinée-Bissao et des îles du Cap-Vert (PAIGC).

La pièce retrace les débuts de la lutte, la création du parti, la mobilisation souvent très difficile des masses, la formulation d'une idéologie au fur et à mesure que la lutte avance. Le rôle de Cabral demeure primordial. Organisateur, stratège et idéologue, il puise l'essentiel de son génie à partir de l'expérience de son peuple, tout en restant ouvert aux expériences positives d'autres peuples en lutte. Son assassinat — celui d'un individu — n'arrêtera pas la marche de l'histoire et son peuple sortira victorieux.

Cet écrivain camerounais dont nous avons déjà édité d'autres pièces (« Cannibalisme », « Kafra-Biatanga », « Le soleil de l'aurore », « Lisa, la putain de... ») publie dans bien d'autres domaines, puisqu'il est historien (docteur de 3^e cycle), germaniste (docteur de 3^e cycle) et enseignant universitaire.

Alexandre Kum'a N'dumbe III

Amilcar Cabral

ou

La tempête en Guinée-Bissao

Pièce-document



"théâtre africain"
p. j. oswald

31